el eslabón

sábado 25 de febrero de 2023
año XXIV
n° **601** (el bienvenido)
precio $ 200.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

PIKA PIKA

El ciclo lectivo arranca otra vez signado por un conflicto que expresa reclamos y preocupaciones docentes que van más allá de salarios justos. ¿Cómo educar mejor en un contexto de cada vez más pobreza, violencia y reformas pedagógicas "de escritorio"?

Un año de guerra

Mientras Joe Biden pidió la renuncia de Putin y sus asesores tuvieron que retractarse, Rusia y China ratificaron la fortaleza de la relación bilateral contra los ataques de Estados Unidos y la Otan.

La pata civil en mora

A cinco años de haber sido denunciados y pese a que ya los indagaron, el juicio a tres ex funcionarios judiciales acusados de cómplices de la dictadura se demora por falta de definiciones procesales.

Toco y me voy

El escritor Juan Manuel D'Angelo, un fanático de ligas futboleras exóticas, lanzó su nuevo libro sobre el vínculo entre música y pelota, en el que tira paredes con rockeros nacionales e internacionales.

DEL HACER DIARIO

Voces **maestras**

Un grupo de docentes habla de las prioridades de enseñanza, el contexto y las condiciones en las que trabajan. Afirman que el Ministerio de Educación provincial baja reformas pedagógicas sin debates ni consensos. Piden menos escritorio y más territorio.

Por **Marcela Isaías**

PRENSA NACIÓN

Un grupo de docentes le pone voz a las urgencias de la educación santafesina, la realidad y las condiciones en las que enseñan. En ese intercambio recuerdan que el paso de la pandemia aún perdura: se siente en los vínculos y en los aprendizajes básicos que hay que seguir reforzando. Cuentan que atajan reformas educativas que bajan –sí, que bajan– de funcionarias y funcionarios con extensas trayectorias en los escritorios. Y que, si bien hay consenso en que apremia una nueva secundaria y estar más tiempo en la escuela, las preguntas siguen siendo por qué, para qué y cómo hacerlo. Porque el debate oficial está ausente. Superar "la política del desencuentro" propiciada desde el Ministerio de Educación provincial es otro desafío. No quedan fuera del panorama que describen la inseguridad y las balaceras diarias. Tampoco la pobreza, que golpea duro porque –como advierte una maestra– "¡El hambre no espera!". Y recuerdan que "para hacer un sueldo" hay que ir y venir por varias escuelas, porque el salario casi nunca refleja el trabajo real de educar, ese que no se ve pero siempre está.

Sabrina Cabrera, Verónica Pozzo, Hugo Ríos y Nadia Isasa son docentes que trabajan en distintos niveles y realidades educativas, y quienes –convocadas por ***el eslabón***– hablan de los contenidos que consideran deben priorizarse, el contexto que rodea a su trabajo y las condiciones en que lo ejercen.

Sabrina Cabrera es maestra en la Escuela Primaria N° 6.038 de Alvear (a 5 kilómetros de Rosario) y educadora en un Centro de Alfabetización y Educación Básica para Adultos (Caeba), de Empalme Graneros. "Dos mundos completamente diferentes", apunta.

Los efectos de la pandemia son una preocupación presente cuando piensa en planificar sus clases. Este año tiene 5° grado, son chicas y chicos que hicieron 2° y 3° grado en aislamiento. Ya el año pasado tuvo que afianzar mucho la relación entre pares y con docentes, algo que piensa continuar en este ciclo.

La maestra explica que esta meta es la base para otros objetivos. "La relación pedagógica está en gran parte conectada con el vínculo que desarrollamos con nuestros alumnos", dice, y discurre sobre la empatía, los lazos y vínculos amorosos que hacen a una pedagogía de la ternura. También la mirada lúdica para sostener aprendizajes.

La realidad con el trabajo de adultos es más compleja, porque en la pandemia "el contacto fue prácticamente nulo". Recién en 2022 se logró recuperar el espacio del aula. "La educación es construcción colectiva, por eso lo que a uno le cuesta, con la cercanía del compañero se facilita", describe cómo cambió el panorama con la presencialidad. El eje de la enseñanza aquí está en apoyarse en el tiempo compartido para avanzar en la alfabetización.

¿En qué contexto se enseña y aprende? Los Caeba funcionan por lo general en barrios periféricos, con problemáticas propias. Y en esa definición entran desde las cuestiones de inseguridad hasta los espacios donde se dan las clases (no siempre es en un edificio escolar).

Sabrina reconoce la inseguridad como un problema grave, pero al tiempo rescata el trabajo sindical que están dando desde Amsafé. "Venimos trabajando con otras organizaciones sociales lo que es La escuela como territorio de paz. Haciendo intervenciones con organizaciones barriales, centros de salud y bibliotecas populares, en muchos lugares atravesados por fuertes problemáticas sociales".

Para la educadora, un tema clave de este ciclo es el Plan 25 Horas que la provincia implementa desde octubre del año pasado y pretende abarcar a todas las primarias santafesinas este año. El plan suma una hora más de clases por día a la educación primaria. "Estamos de acuerdo que cuantas más horas los chicos estén en la escuela mejor es. Pero hay que ver los modos como se implementa, porque muchas veces proyectos que son interesantes terminan dependiendo de la cabeza del equipo directivo o del docente que lo va a llevar adelante", analiza.

"Acordamos que el mejor lugar es la escuela, pero no para tirarnos adentro y que sea lo que quiera", opina, y recuerda que la organización de las escuelas difieren, dependen de los turnos, de las modalidades que funcionen en cada establecimiento y hasta inciden en la vida de las familias. Se expresa a favor de la discusión pedagógica que merece un plan como el de sumar más tiempo de clases, pero aclara: "A veces es más fácil decirlo desde una oficina que estando en una escuela".

Para la maestra el salario no acompaña el trabajo real docente. Desde el tiempo que lleva ir a sacar fotocopias hasta las capacitaciones en días feriados o planificar un fin de semana, todo es tiempo extra: "El trabajo docente siempre excede el tiempo escolar".

"EL HAMBRE NO ESPERA"

Verónica Pozzo es docente del nivel inicial, trabaja en el Jardín Belén N° 1.472, de Ludueña. "Un gran legado que dejó el querido Edgardo Montaldo. Nosotras caminamos este legado y tratamos de hacer lo que mejor podemos, con todo lo que él nos dejó: construir un espacio de inclusión, donde tenga cabida la diversidad y el trabajo colectivo y solidario sea lo cotidiano", dice sobre los cimientos en los que apoya su oficio.

A ese sostén suma los "espacios no formales", que "se han multiplicado muchísimo", como los grupos Desde el pie, Saltimbanqui o la famosa Orquesta Infanto Juvenil de Ludueña. "El trabajo es con las familias, las niñas y los niños", agrega.

Con esos ideales y herramientas a mano, Verónica dice que lo importante para este año es seguir profundizando en "la cuestión afectiva y emocional, porque es clave en este nivel y en el contexto donde estamos". "Eso nos ayuda a identificar cómo se sienten (las niñas y los niños) y favorecer los aprendizajes", explica.

Describe un panorama preocupante sobre el contexto laboral. A la salida de la pandemia se suma "una realidad de muchísima violencia, por la inseguridad y las balaceras" constantes en el barrio. "Hubo que pensar en otras maneras de trabajar, en cambiar las rutinas, hasta armar un protocolo" de cuidados colectivos.

Hace poco Unicef difundió un estudio que afirma que dos de cada tres niñas y niños son pobres en la Argentina. Los números son una realidad en el jardín de Ludueña. "Tuvimos que cambiar horarios de actividades por una cuestión de hambre, Calmamos ese hambre, jugamos un ratito y después vamos a la actividad", describe Verónica. La merienda es a las 15.45, pero muchos no llegan hasta esa hora: "¡El hambre no espera!"

La ausencia del Ministerio de Educación provincial se hace evidente en la falta de apoyo. Un reclamo permanente es contar con equipos de profesionales que acompañen la tarea del jardín, desde trabajadores sociales a otros especialistas de la salud y la educación. Mientras tanto se recuestan en el acompañamiento de directivos y de las redes que tienden. "Somos como hormigas, salimos a buscar el mejor apoyo".

Verónica opina que en lugar de atender a los pedidos que se hacen desde los lugares de enseñanza el Ministerio propone "cosas alejadas de nuestra realidad": "Esta gente no sale del escritorio y no tiene idea de lo que es caminar este territorio".

CANDE ROBLES

Subraya que trabaja por un salario pero también que no anda sacando cuentas al momento de poner el cuerpo. “Mi trabajo lo hago desde mi vocación”, expresa orgullosa. Eso sí, tiene bien en claro que cuando hay paro “se lucha por un derecho”, sin abandonar los ideales: “Mi vocación y mi compromiso con mis niños y sus familias lo tengo todo el año. A veces se trabaja más de lo que se dice y se muestra”.

“PARA NO AMPLIAR LA DESIGUALDAD”

Hugo Ríos es profesor de ciencias sociales en las escuelas secundarias N° 407 de Barrio Las Flores y en la N° 516 Leticia Cossettini de Villa Gobernador Gálvez. “Comienza un nuevo año escolar y surgen nuevas preguntas que nos hacemos en este siglo XXI, con trabajadores de la educación formados en un siglo y estudiantes en otro, qué aprendizajes son trascendentales y en qué debe enfocarse la enseñanza”, arranca cuando se lo consulta por los contenidos que considera son ineludibles abordar en este ciclo.

Para Hugo “la enseñanza en estos tiempos difíciles debería enfocarse en preparar a los estudiantes para la vida en comunidad, para ejercer la ciudadanía con una visión amplia en derechos humanos, y con contenidos temáticos significativos en las materias, teniendo en cuenta el uso de las nuevas tecnologías, los efectos complejos del proceso de mundialización y las terribles consecuencias de los desastres ambientales”.

Entre estas prioridades, asegura que no puede quedar afuera “poder fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo colaborativo con los estudiantes”. Aprendizajes claves para poder entender las diferentes problemáticas desde las diferentes disciplinas.

El profesor advierte que uno de los problemas que incide en la enseñanza y, por tanto, repercute directamente en el aprendizaje “es la falta de inversión educativa”. Esa falta de inversión, producto de las reiteradas crisis económicas –agrega–, “trae como consecuencias la discontinuidad de los estudiantes; la falta de insumos en las escuelas públicas, que van desde materiales de estudio como libros o mapas, hasta herramientas tecnológicas”. El efecto inmediato “es la mayor ampliación de la brecha de las desigualdades, poniendo en juego la vulneración del derecho social a la educación y el desprestigio del rol docente, que sostiene con esfuerzos individuales y colectivos la educación pública”.

Esas carencias y dificultades hacen también a los reclamos propios del trabajo de enseñar. “Las demandas propias que hacen a las condiciones de trabajo docente son las expresadas por nuestro sindicato Amsafé, que lleva años de lucha en defensa de la educación pública, y con coherencia sobre los derechos de los trabajadores”.

En esa nómina de demandas, para Hugo es clave “poner en debate todo intento de reforma educativa, con participación de los trabajadores y tiempos adecuados a su implementación”. En la provincia están en marcha cambios para la educación, que alcanzan al nivel secundario, y que se conocen como Trayectorias únicas continuas y completas.

El educador pide que las modificaciones estructurales que se proyecten no vulneren ni pongan en riesgo “los derechos sociales de nuestras infancias y adolescencias”.

Para el profesor, el Estado debe invertir en salarios, creación de cargos, en generar espacios adecuados de trabajo para atender a la cantidad de alumnos y alumnas por curso o grado, y en infraestructura escolar.

“LA POLÍTICA DEL DESENCUENTRO”

Nadia Isasa es licenciada y profesora en letras, enseña lengua y literatura en el Colegio del Sur, en ORT Rosario y en el Colegio Padre Claret. Habla del desfasaje de contenidos y aprendizajes que profundizó la pandemia. Y afirma que el Ministerio de Educación de Santa Fe, en lugar de atenderlo, propone “una reforma educativa vergonzosa e impracticable que nivela para abajo a la vez que pone en riesgo el derecho a la educación de nuestras infancias y adolescencias”. Dice que en esa realidad, a la docencia no le queda otra que ser muy “lúcida y asertiva” a la hora de priorizar “aquellos saberes y competencias de los que debe ocuparse la escuela”.

“Quienes habitamos las aulas vemos un déficit importante en el desarrollo de las macrohabilidades: leer, escribir, hablar, escuchar. Los estudiantes llegan al nivel secundario con muchas falencias respecto de las normativas de la lengua”, alerta la educadora, y menciona que las consecuencias se manifiestan en la “falta de comprensión de enunciados más complejos” y en “las dificultades para elaborar textos coherentes y críticos”.

Nadia considera que al margen de lo específico de cada materia “la escuela tiene una vacancia en cuanto a la memoria, los derechos humanos y la perspectiva de género”.

La profesora alerta que en los últimos años “el sistema se fue recostando en la labor, solitaria y artesanal, del docente y sus recursos”; y que ahora “la reforma viene a profundizar” esa situación. Además de remarcar “la falta de acompañamiento y capacitación por parte de los estamentos que, contradictoriamente, son los que nos exigen y condicionan”.

Considera que “sin dudas hace falta un cambio en la secundaria, es más, en el sistema obligatorio en general, pero no así”. Habla entonces de comunicaciones oficiales poco claras, apresuradas y autoritarias. “Este era el momento de hacer congresos educativos, dar el debate. En Sadop damos todo el tiempo el debate”, reclama, y afirma que eso no pasa porque “el desencuentro es una política de este gobierno”.

Otra variable que incide en la realidad laboral es el salario. “El histórico desfasaje salarial es también un aspecto imposibilitante, ya que los docentes tenemos que trabajar mucho más de lo recomendable, en desmedro de nuestra salud y nuestra organización personal y familiar; correr de una escuela a otra diariamente para poder configurar un estipendio digno y suficiente a cambio de nuestras tareas, que siempre exceden lo «reglamentario»”.

Nadia agrega a este panorama la cuestión de la inseguridad. “Tengo la «suerte» de trabajar en escuelas que no están situadas en los márgenes de la ciudad. Aunque sabemos que la inseguridad está en todas partes. Lo que sí nos afecta es que tenemos que estar todo el tiempo en la calle, porque para hacer un sueldo tenés que correr de una escuela a la otra. Los compañeros de los turnos vespertinos y nocturnos están más expuestos. Y antes el guardapolvo era como un escudo protector, ya no”.

PIKAPIKA

Paro **cantado**

Nuevamente, un conflicto salarial afectará el comienzo de las clases y provocará que se reiteren situaciones hartantes para alumnos y padres, pero sobre todo para la propia docencia.

Por **Manolo Robles**

PRENSA AMSAFÉ

Si hay algo que no se puede sostener con argumentos ciertos pero muy probablemente se dirá igual es que el paro docente con que se iniciará un nuevo ciclo lectivo es "político" y "por el año electoral". Los conflictos en el inicio de clases vienen siendo cosa de todos los períodos, no solamente de los que coinciden con los de los turnos electorales. Se han casi naturalizado. Y esto es así pese a las advertencias recurrentes de las organizaciones sindicales de la docencia respecto de la necesidad de comenzar las negociaciones paritarias con tiempo suficiente como para intentar acuerdos que garanticen que si las clases empiezan tal día, empiezan tal día y no un par de días después. También son recurrentes las advertencias respecto de cómo se agrava el contexto social en que las clases "empiezan pero no empiezan". Y más en la Rosario actual, en la que los índices altísimos de pobreza y de indigencia se matizan con niveles de violencia y anomia que hacen muy difíciles de transitar los territorios donde más vital es la educación, la contención, la integración, la recuperación del sentido comunitario.

En cuanto a lo meramente salarial, vale repasar que la oferta que el gobierno provincial puso sobre la mesa paritaria consiste en un incremento del 33,5 por ciento a pagar en cuotas: 17,5 en marzo, 8 en mayo y 8 en julio; con revisiones en mayo y en julio.

"El tramo inicial del 17,5 por ciento no alcanza a equiparar la inflación prevista para los primeros meses del año. Además no contempla el 12 por ciento de diferencia que quedó atrás el año pasado cuando la paritaria nacional determinó un aumento general del 114 por ciento y Santa Fe promedió 97 por ciento al mes de diciembre y anexó un 5 por ciento en el mes de enero. Esto determina que las bases de la que se parte sean distintas", desgranó a modo de respuesta Martín Lucero, titular de Sadop Rosario. En el mismo sentido que el dirigente de los docentes privados se pronunciaron también desde Amsafe, que convocó a decidir a sus bases en base a distintas mociones, pero todas contemplando medidas de fuerza en el arranque fijado para el 1º de marzo.

Así, todo indica que en las próximas semanas se revivirán situaciones harto conocidas y harto hartantes para padres y madres que a esta altura del año suelen esperar ansiosamente el reinicio de las clases y sus consiguientes rutinas familiares, pero sobre todo para las y los docentes y sus sindicatos, a los que siempre se quiere presentar como los malos de la película. Una película que no dirigen ni guionan, pero protagonizan con cuerpos y almas que, afortunadamente, saben que luchar también es enseñar. Y que esa lucha se rige por agendas y calendarios mucho más profundos y comprometidos con la comunidad que los electorales.

Reforma, horizontes y derechos

En el marco de las paritarias de este año, uno de los temas planteados es la reforma presentada por el Ministerio de Educación a través de un documento titulado "Trayectorias únicas continuas y completas", con el que Amsafe expresó acuerdo "con los conceptos generales" pero reiterando advertencias básicas, como la de que "cualquier proceso de cambio debe ser debatido con las y los trabajadores de la educación, teniendo en cuenta sus opiniones, ya que son ellos y ellas los que sostienen la escuela pública todos los días".

"Una primera observación que planteamos se vincula con la metodología de implementación de lo propuesto, aspirando a que se abran instancias de debate democráticas con la participación de todos los/las docentes, que se desarrollen con el tiempo necesario y con procesos de construcción colectivo, que permitan reescribir y modificar lo que se considere pertinente", sostuvieron desde el gremio de los docentes estatales.

A la vez, pidieron que "las caracterizaciones y conceptos generales de los que se parte sean contextualizados en relación a las realidades que se viven hoy en las escuelas, reconociendo que, en situaciones sociales de violencia, vulneración de derechos y otras graves problemáticas que atraviesan nuestras infancias y adolescencias, es la escuela la que viene sosteniendo con gran esfuerzo un horizonte de esperanza y de derechos".

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

SÉPTIMA MARCHA A LAGO ESCONDIDO

Anochecer de días **muy agitados**

"Nos movilizamos por nuestra soberanía y para denunciar a la mafia judicial y mediática", afirmó Julio César Urien, referente de la movilización de organizaciones populares y federales.

Por **Lautaro Bosco**
y **Alfredo Montenegro**

El grupo de Cine Payé viajó 2.700 kilómetros desde Corrientes a El Bolsón, sumándose a la protesta popular, a la vez de armar un documental con mirada regional. Participó en la marcha el médico sanitarista Jorge Rachid, histórico dirigente peronista a quien conocía el trabajador de cine Camilo Gómez, graduado en La Plata tras dirigir su película *Buscando a Andresito* (2013), con Payé.

Dirigentes políticos, militantes gremiales y sociales de distintos puntos del país, que representan a más de 120 organizaciones, y el aguante de más de miles de personas, avanzaron junto a la Séptima Marcha Federal por la Soberanía del Lago Escondido. Duró siete días, desde el sábado 28 de enero al sábado 4 de febrero. La Fundación Interactiva para Promover la Cultura del Agua (FIPCA) fue la organizadora de la iniciativa. Pero esta manifestación fue reprimida organizadamente por algunos pobladores financiados o identificados con el magnate británico Joe Lewis bajo la estricta mirada de las yutas provinciales.

"Vamos a reclamar por nuestra soberanía y también a denunciar a la mafia judicial y mediática", resumió Julio César Urien, referente de la FIPCA.

La tranquera con que Lewis, amigo del ex presidente Mauricio Macri, bloquea el acceso al Lago Escondido, a 6 kilómetros de Chile, está en un paraíso natural ubicado casi en la frontera y que fue la sede de una reunión entre funcionarios porteños del Pro con jueces y fiscales organizada por emisarios del Grupo Clarín. Las organizaciones denunciaron que allí se levanta un "enclave británico" que funciona "como la sede de los negocios de la mafia judicial".

REPRESENTANTES DE ONCE PROVINCIAS

Con el equipo Payé treparon a la montaña grupos de once provincias durante tres días de esfuerzo. "Pero desde hace tiempo –dice Camilo– hubo muchos entrenamientos muy fuertes y de meses, tanto de remo como de caminatas en zona de montaña".

"Para llegar al Escondido hay tres caminos. El camino publico de Tacuifí (en mapudungun significa «tanto tiempo», no casualmente) declarado público por la justicia de Rio Negro. Corta la ruta 40 que une Bariloche con el Bolsón y se dice –según Camilo– que era el camino usado por el cacique Foyel y también por las tropas de Roca", explica. Era un camino preexistente a la presencia de Lewis, ya que hay registro del mismo en documentos militares.

"Las tierras fueron compradas en los menemistas años 90 de forma fraudulenta ya que ninguna persona, sin importar su nacionalidad, puede comprar un territorio a menos de 50 kilómetros de la frontera. Lewis compró a sólo 6 kilómetros de la frontera, lo cual no sólo es ilegal, sino peligroso. Más aún, por estar en línea recta. Hacia el océano Atlántico, desde donde está la mansión de Lewis, se erige un aeropuerto más grande que el porteño en el que van y vienen vuelos sin control dada la falta de radares en la zona. Están a una hora y media de Malvinas".

"Con la columna Juana Azurduy –agrega– intentamos llegar por el camino de servidumbre, el cual Macri señaló que era un camino familiar, fácil de transitar. Recorrerlo nos tomó tres días de caminata de montaña y luego tres de remo hasta llegar al lado este, donde se encuentra la mansión de Lewis. Llegamos, pero con gran dificultad ya que hay que llevar las mochilas, carpas, alimentos, los botes desinflados, y todo lo necesario para la travesía".

NO SE TRATABA DE UN PASEO

"Algunos no pudieron llegar y tuvieron que volverse antes, dando cuenta que no se trataba de un paseo en un camino familiar", señalan para aquellos que decían que se trataba –a modo macrista– de una ridícula aventurita modo turismo de riesgo, y no un reclamo popular por soberanía en territorio patrio y para visualizar el cerco mediático que ampara el caso Lewis.

"A los inconvenientes se suma la presencia de los matones a sueldo de Lewis –amplía Camilo– quienes estaban armados y encendían motosierras para tratar de atemorizarnos, por lo que tuvimos que estar atentos toda la noche. Además arrojaban piedras. Lo que buscaban era que reaccionemos mal para desacreditar nuestra convicción. Fueron tres noches de hostigamientos, con situaciones violentas, pero resistimos a las provocaciones y pudimos llegar a la mansión de Lewis, quien se rehusó a dejarnos salir por Lago Escondido".

"Entonces aparecieron representantes de la policía de Rio Negro y a nivel nacional para sacarnos de la zona de conflicto por el tercer camino, que es el camino privado de Lewis, el cual es muy corto en comparacion con los otros dos".

Comenzaron las negociaciones que se extendieron durante casi doce horas. Reunidos en un local de ATE en El Bolsón, los referentes de FIPCA y sus abogados: la propia ministra Minor y el abogado de la empresa Hidden Lake SA, José Luis Blanco.

Relata Camilo: "Nos advirtieron que no podíamos hacer fuego ni poner música hasta el 31 de enero. Pero ellos destruyeron puentes, pusieron tranqueras y potentes reflectores para encandilarnos. También rodearon el lago poniendo cintas para achicar el lugar. Y asaron tres corderos mientras teníamos hambre, Además, conectaron a todo volumen risotadas como del personaje del Guasón. En tanto, la policía provincial miraba pero no intervino".

OBRA DE MENEM, MACRI, LEWIS Y CIPAYOS

La causa había comenzado en 2012 a partir de una denuncia por la ley que prohíbe la venta a extranjeros de tierras dentro de una zona de seguridad de fronteras. Sin embargo, Hidden Like SA, de capitales ingleses y sin vínculos familiares con Argentina, con una maniobra de triangulación, fue autorizada en 1996. Del expediente se traduce que el grupo Lewis creó una empresa ad hoc con participación directiva argentina que luego pasó a manos de los verdaderos dueños ingleses.

Pero para los capataces de Lewis, encabezados por el empresario local Nicolás Van Ditmar, la ley argentina no interesa dentro del territorio que custodian. Con la sentencia en la mano, Urien y los compañeros llegaron hasta el lugar y reclamaron "que la ley argentina se cumpla en territorio argentino. Y sino, se trata de un enclave extranjero, que sirve además como base de operaciones para las mafias locales", explicaron.

Pero Macri lo defendió en público: dijo que no entendía la "sistemática búsqueda para agredirlo". Y afirmó que gracias a él los vecinos de Escondido "tienen un mejor acceso que el que tenían antes".

SOBERANÍA COMO ACCIÓN DIRECTA Y POPULAR

Julio César Urien, coordinador general de FIPCA, destacó que a "diferencia" de las anteriores, se logró ingresar por el camino de Tacuifí, a partir de la resolución de una jueza. Pero "los abogados de Joe Lewis dijeron que esta jueza los había traicionado y la sacaron de la justicia".

El dirigente afirmó: "Esta fue una acción directa, no violenta, donde participaron representantes de más de 80 agrupaciones sindicales, sociales y políticas en forma coordinada", destacó.

Por su parte, Rachid, médico sanitarista y dirigente peronista mencionó a "jueces, fiscales y funcionarios que van a recibir órdenes del diseño estratégico de la Otan para el Atlántico Sur", y "también les dan las órdenes hasta a la Corte Suprema corrupta, canalla y criminal que hoy está siendo juzgada en el Parlamento".

Por su parte, la abogada y ex senadora nacional por Río Negro, Magdalena Odarda, presentó un amparo en la causa judicial por el libre acceso a Lago Escondido, pidió la renuncia de la ministra de Seguridad de esa provincia, Betiana Minor, y de su jefe de Policía, Osvaldo Tellería, por "omitir actuar" ante los "ataques" que ayer recibieron manifestantes que intentaban ingresar al lago por el camino de Tacuifí.

El cineasta correntino Camilo Gómez sostiene: "Fue complicado hacer ese camino de por lo menos 6 horas y llevando las mochilas y kayak con cuerdas por el camino de montaña. Allí, y con 75 años, el padre Paco dio misas para 60 personas".

"Me recordaba –agrega– imágenes de acendramiento a detenidos en la prisión de la Base Naval estadounidense de la Bahía de Guantánamo, en Cuba: nos tiraron grandes piedras como también al dron que usamos de noche".

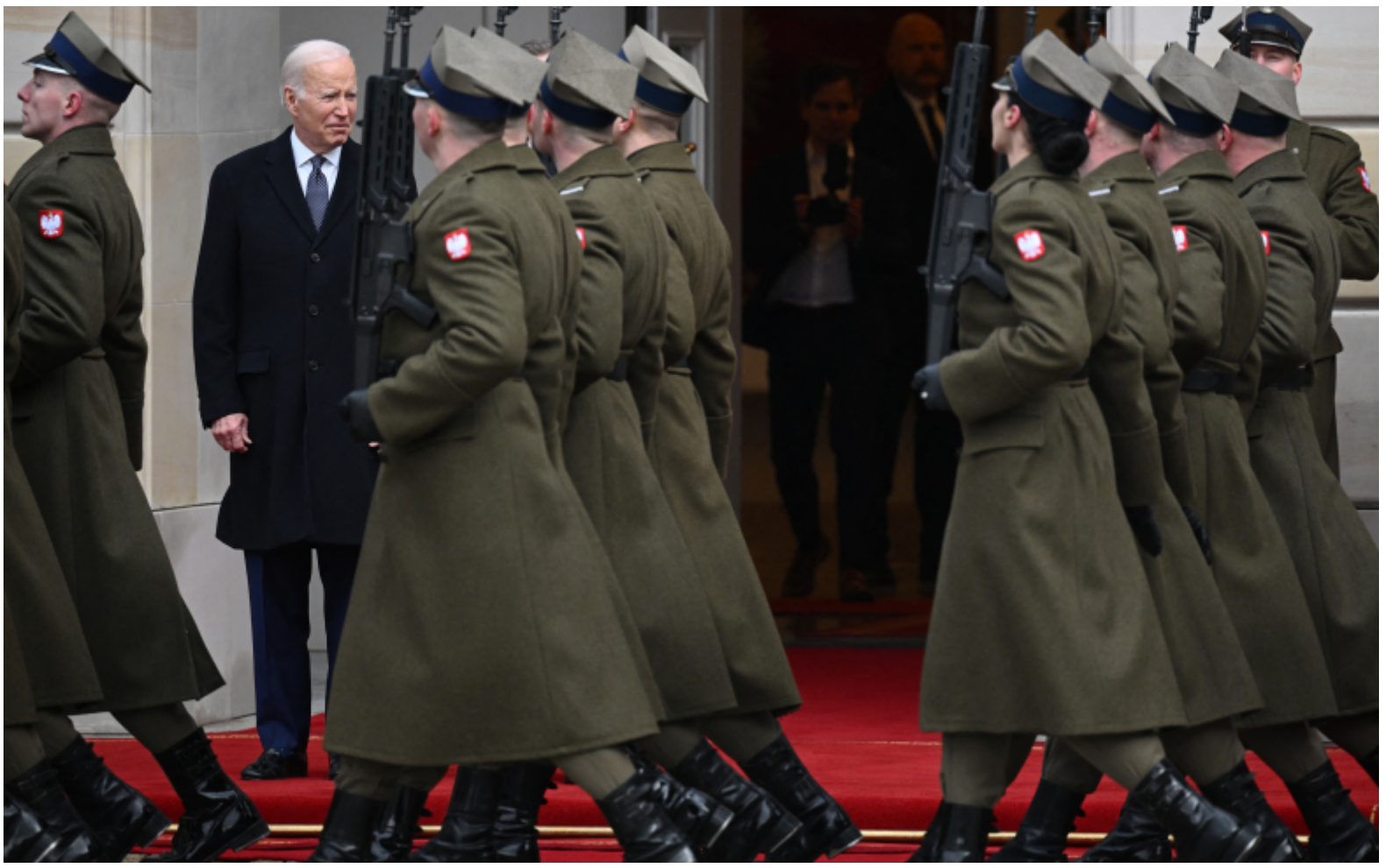
"Como correntinos nos queda el orgullo de haber participado de una marcha federal, nacional y popular de una Patria Grande y debemos destacar el protagonismo de las compañeras, las abogadas y las que fueron por montaña".

UN AÑO DE GUERRA EN UCRANIA

Triunfalismo **imperial**

El presidente de EEUU, Joe Biden, fustigó a Rusia en nombre de la "democracia y la libertad". Trató a Vladimir Putin de "autócrata" y agregó: "Este hombre no puede seguir en el poder", lo que causó revuelo entre sus propios asesores, que se retractaron de inmediato.

TÉLAM



Por **Pablo Bilsky**

"Ucrania nunca será una victoria para Rusia", señaló el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, en Polonia, en el marco de un discurso desafiante y triunfalista, en el que llegó a pedir la destitución del mandatario ruso Vladimir Putin. Según informó el sitio de noticias británico BBC Mundo, esta última expresión de Biden causó gran revuelo entre sus propios asesores, que salieron a desmentirlo. "Morgan Gisholt, corresponsal de BBC, aseguró que la multitud presente en el Castillo Real de Varsovia se preguntaba en voz alta si el presidente estadounidense acababa de pedir públicamente la destitución de su homólogo ruso, lo que, en su opinión, constituye una metedura de pata típica de Biden de la que los asesores empezaron a retractarse casi de inmediato".

Biden reafirmó la "unidad" de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (Otan), llamó "dictador" a Putin y prometió continuar con la ayuda de su país a Ucrania. El discurso tuvo lugar el martes 21 en Varsovia, tras su visita sorpresa a Kiev.

Frente a una multitud de ciudadanos polacos y refugiados ucranianos en Varsovia, Biden aseguró que "las democracias del mundo velarán por la libertad hoy, mañana y siempre". Antes de su alocución, el mandatario se reunió con su par polaco, Andrzej Duda, en medio de una serie de consultas con aliados en Europa.

"Tenemos que tener seguridad en Europa. Es así de básico, así de simple", dijo Biden. El mandatario agregó que la Otan, creada en 1949 (en plena Guerra Fría), es "tal vez la alianza más consecuente de la historia", y ahora es "más fuerte de lo que nunca ha sido", a pesar de "las esperanzas del presidente ruso de que se fracturara por la guerra en Ucrania".

"Kiev se mantiene en pie, fuerte, alta y, lo más importante, sigue siendo libre", proclamó Biden mientras los cientos de personas que le escuchaban hacían ondear las banderas de Estados Unidos, Polonia y Ucrania.

"Un año después de que las bombas empezaran a caer y un año después de que los tanques rusos entraran en Ucrania, el país todavía hoy es independiente y libre. Desde Jersón hasta Kiev, esa tierra ha sido recuperada", afirmó en tono triunfalista.

Biden reconoció que habrá días "duros y amargos" en lo que queda de guerra. Al mismo tiempo, aseguró que su país seguirá apoyando a Ucrania y reafirmó su compromiso con la Otan, mencionando especialmente el artículo 5 de defensa mutua que recoge su tratado fundacional.

"Estamos viendo hoy otra vez lo que el pueblo de Polonia y la gente en toda Europa vivió durante décadas, el hambre de los autócratas no puede ser saciada, hay que oponerse a ella. Y los autócratas solo entienden una palabra: ¡No, no, no!", clamó Biden.

Pocas horas antes de la llegada del presidente de Estados Unidos a Polonia, Putin anunció ante el pleno de ambas cámaras del Parlamento ruso que Moscú suspendería su participación en el último pacto de control de armas nucleares que le queda a Estados Unidos. Biden arremetió contra Putin durante todo su discurso en Varsovia, pero no mencionó la suspensión del tratado llamado Nuevo Start, informó Página 12.

El presidente polaco, Andrzej Duda, elogió durante su reunión con Biden la decisión de visitar Kiev sin anuncio previo, a la que tildó de "espectacular" porque "levanta la moral de los defensores de Ucrania".

Biden siguió su gira europea manteniendo reuniones con los miembros orientales de la Otan: Polonia, Bulgaria, República Checa, Estonia, Hungría, Letonia, Lituania y Eslovaquia.

Según informó BBC Mundo, Biden se refirió en su discurso al presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, y afirmó que "su valor se ha forjado en fuego y acero". Además, advirtió a Putin que "la brutalidad nunca doblegará la voluntad de los libres".

"La gente libre se niega a vivir en un mundo de desesperanza y oscuridad", agregó.

Según BBC Mundo, Biden detalló los supuestos abusos cometidos por Rusia durante la guerra, que incluyen el uso de la violación como arma de guerra y un intento de "robar" el futuro de Ucrania llevándose a los niños lejos de su patria.

El mandatario reiteró que Occidente no estaba conspirando para atacar a Rusia y que "la guerra nunca fue una necesidad, pero es una tragedia".

"El Presidente Putin eligió esta guerra y podría ponerle fin fácilmente. Si Rusia dejara de invadir Ucrania pondría fin a la guerra, pero si Ucrania dejara de defenderse significaría el fin de Ucrania", señaló el presidente estadounidense.

EL DERECHO DE RUSIA A SER FUERTE

Putin dejó sin efecto el cumplimiento por parte de su país del último tratado de desarme nuclear aún vigente entre Rusia y Estados Unidos, y afirmó, en su discurso anual a la nación ante la Duma (Parlamento), que sigue decidido a continuar la guerra. "Quieren destruir Rusia de una vez", acusó el mandatario.

Durante casi dos horas de discurso defendió "el derecho de Rusia a ser fuerte" y acusó a Occidente de ser el único responsable de la tensión geopolítica en el mundo. El guante lo recogió inmediatamente la Otan, cuyo secretario general, Jens Stoltenberg, denunció que con la decisión de Rusia de suspender su participación en el tratado nuclear, queda desmantelada "toda la arquitectura de control de armas".

"Nos quieren asestar una derrota estratégica y se meten en nuestras instalaciones nucleares. Por eso, me veo obligado a anunciar hoy que Rusia suspende su participación en el Tratado sobre Armamento Estratégico Ofensivo", dijo Putin.

"Rusia no abandona, sino que sólo suspende" el cumplimiento del tratado suscrito en 2010, prorrogado en 2021 por el presidente ruso y su par de Estados Unidos, Joe Biden, y que expira en 2026. El Nuevo START reduce en un 30 por ciento el número de cabezas nucleares, hasta 1.550 por país.

"Si Estados Unidos realiza ensayos nucleares con nuevo tipo de armamento estratégico, Rusia efectuará también pruebas" de esa clase, señaló el presidente ruso.

"La responsabilidad de atizar el conflicto ucraniano, de su escalada, del número de víctimas recae por completo sobre las élites occidentales", aseguró Putin.

Los diputados y senadores rusos negaron que la decisión del mandatario de suspender su participación en el Nuevo START represente "una amenaza a la seguridad" mundial, sino un aviso a Occidente. El ministerio de Relaciones Exteriores confirmó que "Rusia mantendrá un enfoque responsable y seguirá respetando rigurosamente, durante la duración del tratado, las limitaciones cuantitativas de las armas estratégicas ofensivas".

UN AÑO DE GUERRA EN UCRANIA

Dos potencias se saludan

Representantes de Rusia y China se reunieron para ratificar la fortaleza de la relación bilateral contra los ataques de Estados Unidos y la Otan. Señalan que Occidente viene trabajando, además, en detrimento de los países en desarrollo.

Por **P. B.**

Para Estados Unidos, Rusia y China son los países que desafían más abiertamente sus pretensiones de ser la única potencia hegemónica mundial. Los consideran los rivales a vencer. En función de este objetivo es que el mundo está presenciando una suerte de secuela de la Guerra Fría. Y en esta ofensiva Estados Unidos no está solo. Buena parte de Europa (la que se subordina a los intereses del imperio), y lo que se suele denominar "Occidente" participan de esta embestida. En este sentido, la Organización del Tratado del Atlántico Norte (Otan) se sumó a la cruzada desde el principio, y viene señalando que China y Rusia son "las potencias a contener en la próxima década". La guerra en Ucrania, que ya cumplió un año, unió y envalentonó todavía más a "Occidente". Pero también fortaleció la alianza de sus rivales.

La respuesta de Rusia y China fue contundente. El secretario del Consejo de Seguridad ruco, Nikolai Patrushev, recibió este martes 21 en Moscú al ministro de Relaciones Exteriores de China, Wang Yi, y en el encuentro ratificaron la fortaleza de la relación bilateral, de acuerdo a informes separados de ambas partes, según informó el sitio de noticias del canal venezolano Telesur.

El representante de Rusia afirmó que Beijing es "la principal e insustituible prioridad de la política exterior de Rusia".

Al mismo tiempo, el secretario del Consejo de Seguridad de Rusia subrayó que "el Occidente colectivo" está actuando tanto contra la Federación Rusa como contra China, y trabajando también "en detrimento de los países en desarrollo".

Patrushev enfatizó que la profundización de la coordinación entre Rusia y China en el ámbito internacional es ahora de particular importancia.

Por la parte china, Wang dijo que "las relaciones chino-rusas son maduras y sólidas como una roca, soportarán las pruebas de esta variable situación internacional".

La visita de Wang se produce luego de conocerse que Ucrania recibió un plan para una solución pacífica del conflicto con Rusia, desarrollado por China. Moscú prometió estudiar la propuesta.

El canciller ucraniano Dmitry Kuleba se reunió con Wang Yi el domingo en Munich en una conferencia de seguridad y habría abordado detalles de este plan, que todavía no se hizo público.

Apenas unos días antes de que Rusia interviniera en las autoproclamadas repúblicas al este de Ucrania en febrero de 2022, el presidente ruso Vladímir Putin y el presidente chino, Xi Jinping, firmaron una asociación estratégica.

CHINA QUIERE PAZ EN UCRANIA

"Estados Unidos ha estado acusando falsamente a China de ofrecer armas, a pesar de que Estados Unidos mismo es la mayor fuente de armamento para el campo de batalla de Ucrania. ¿Qué está tramando Estados Unidos?", señaló el gobierno chino a través de su cuenta oficial en la red social Twitter.

"Un año después, la crisis de Ucrania nos ha enseñado que la lucha no produce ningún ganador y que el diálogo y la negociación son la única salida. Todas las partes, en particular los principales países, deben ayudar a buscar un arreglo político en lugar de echar leña al fuego o beneficiarse de la crisis", señaló China a través del mismo medio.

En este marco de tensión, el ministro de Exteriores, Qin Gang, abogó por una solución pacífica del conflicto ucraniano mientras instó a "los países interesados" a no intensificar las hostilidades y a promover el diálogo, informó Telesur.

El canciller asiático hizo este llamado durante la presentación del documento de la "Nueva Iniciativa Global de Seguridad", y señaló que su país "está profundamente preocupado por la escalada del conflicto ucraniano".

El diplomático aseguró que su país "cree en la promoción de la paz mediante el diálogo" por lo que "trabajará con la comunidad internacional para promover el diálogo y la consulta, abordar las preocupaciones de todas las partes y buscar la seguridad común".

Al mismo tiempo, instó a que "algunos países dejen inmediatamente de avivar el fuego, dejen de echar la culpa a China y dejen de promocionar que la Ucrania de hoy es el Taiwán de mañana".

"Estamos firmemente en contra de cualquier forma de hegemonismo y política de poder, en contra de la mentalidad de la Guerra Fría y de la confrontación en bloque, y en contra de cualquier interferencia extranjera en los asuntos internos de China", destacó.

En este sentido, el ministro apuntó que el gobierno de su país "defenderá resueltamente la soberanía, la seguridad y los intereses de desarrollo de China, así como la equidad y la justicia internacionales".

"El progreso de China es inseparable de un entorno seguro a nivel mundial. De la misma manera, sin la seguridad de China, no habrá seguridad mundial", aseguró Qin.

Las declaraciones son una respuesta directa al secretario de Estado de Estados Unidos, Antony Blinken, que acusó a China de pretender enviar lo que denominó como "apoyo letal" a Rusia para su uso en el conflicto ucraniano mientras advirtió que ello podría tener "graves consecuencias".

"Hasta ahora hemos visto que proporcionan apoyo no letal a Rusia para su uso en Ucrania. Nuestra preocupación ahora se basa en que están considerando brindar apoyo letal, según la información que tenemos", dijo Blinken en declaraciones a la cadena estadounidense CBS.

Tras la acusación, el vocero de la cancillería china, Wang Wenbin, aseguró: "Nunca aceptaremos que Estados Unidos imponga cómo deben ser las relaciones chino-rusas".

"La posición de China sobre la crisis en Ucrania se puede resumir en una frase, y es promover la paz y el diálogo. Es lo que está pidiendo la comunidad internacional", agregó Wang.

El portavoz también instó a Estados Unidos a "reflexionar sobre lo que ha hecho" y a "dar pasos prácticos para enfriar la situación y promover la paz".

También sostuvo que la "asociación estratégica" entre Rusia y China se basa en "la no confrontación y la no selección de terceros países", por lo que no aceptan que Washington "señale con el dedo y coaccione las relaciones entre Beijing y Moscú".

LESA HUMANIDAD. EL TRIBUNAL SUPERIOR RECHAZÓ UN PLANTEO SOBRE UN HECHO YA CONSUMADO

Procésame en cámara lenta

A cinco años de la denuncia realizada por la agrupación Hijos y a 8 meses de las indagatorias, aún no se resolvió la situación procesal de dos ex fiscales y un secretario de juzgado durante la dictadura.

Por **Luciano Couso**

La Cámara Federal de Apelaciones de Rosario rechazó un recurso interpuesto por el ex fiscal durante la última dictadura, José Luis Vázquez, para llegar a Casación Penal con el fin de evitar la indagatoria por el delito de asociación ilícita que había solicitado el fiscal Federico Reynares Solari para él, para el también ex fiscal Pedro Ramón Tiscornia y para el ex secretario del Juzgado Federal N°2 de Rosario, Horacio Claverie, señalados como cómplices del terrorismo estatal. Ese acto, en realidad, ya se cumplió en diciembre pasado cuando el juez federal N°4, Marcelo Bailaque, les tomó declaración, por lo que fuentes del caso consideraron en diálogo con el eslabón que el planteo de Vázquez "devino abstracto". De todos modos, los incidentes en el procedimiento hicieron que a ocho meses de las indagatorias de los tres imputados por crímenes de lesa humanidad, el juez aún no haya resuelto la situación procesal de los acusados. Una mora difícil de explicar cuando la causa se originó en 2018, en una denuncia de la agrupación Hijos Rosario.

SEBASTIÁN GRANATA / TÉLAM

Vázquez, fiscal federal durante la dictadura, está señalado como cómplice del terrorismo de Estado.

ENAMORADOS DE LA DEMORA

El día del último San Valentín, la Cámara Federal de Rosario rechazó un recurso de casación interpuesto por el ex fiscal José Luis Vázquez, quien planteó que no se ampliara la declaración indagatoria que ya le había tomado el juez Bailaque, pero que ahora incluiría el delito de asociación ilícita.

El pedido lo había realizado el fiscal del caso, Reynares Solari, tanto para él como para los coimputados Tiscornia y Claverié, también funcionarios judiciales durante la última dictadura.

Los tiempos procesales producen situaciones extrañas, ya que los tres fueron indagados por el delito de asociación ilícita en diciembre último por el juez Bailaque. Es decir que el ex fiscal solicita que no ocurra algo que ya sucedió.

Tras el rechazo de la Cámara, Vázquez cuenta ahora con la posibilidad de interponer un recurso extraordinario ante Casación, aunque el planteo sería abstracto si se tiene en cuenta que para entonces ya podría estar procesado por el delito que pide que no lo indaguen.

También resulta llamativa la demora de Bailaque para definir la situación de Vázquez, Tiscornia y Claverié, a quienes indagó en mayo del año pasado por los delitos de privación ilegal de la libertad, desapariciones forzadas y homicidios, ocurridos durante la última dictadura cívico-militar, de los que habrían tomado conocimiento en virtud de las funciones que desempeñaban en el Poder Judicial.

Ocho meses después, nada se sabe al respecto. Incluso, uno de los acusados, que cumple prisión domiciliaria, le pidió al juez que resuelva la situación. El planteo de excarcelación fue rechazado el jueves 23 de febrero, pero es revelador de la demora, incluso para los imputados.

En la misma causa fue indagado y procesado el titular del Juzgado Federal N°2 durante el terrorismo de Estado, Guillermo Tschopp, por su participación en más de 50 casos de violaciones a los derechos humanos en la jurisdicción de Rosario.

Ese procesamiento, dictado en diciembre de 2020 por Bailaque, aún espera que la Cámara Federal rosarina lo confirme o lo revoque. Es decir, que adopte una decisión al respecto. Pasaron ya dos años, el reloj biológico –que en ocasiones se convierte en garante de impunidad– también corre.

QUIÉNES SON

La causa se originó en una presentación judicial de la agrupación Hijos en los Tribunales Federales, en el lejano 2018. Tras analizar las conductas de Vázquez, Claverié y Tiscornia, los denunciantes consideraron que los funcionarios judiciales "aportaron una garantía de impunidad a las fuerzas represivas, aporte indispensable para que el genocidio tuviera lugar".

En un escrito de 70 páginas –que desanda caso por caso la acusación– fundamentaron por qué creen que el rechazo de los habeas corpus y las desoídas denuncias por apremio de los detenidos políticos ilegalmente no constituyeron "errores" funcionales o una pasividad penalmente justificable, así como que no existió un "estado de necesidad justificante" de sus conductas que, por el contrario, consideraron dolosas y sistemáticas.

"Estos magistrados no sólo se limitaron a infringir sus deberes de funcionario público, que les obligaba a llevar adelante las investigaciones, sino que dichas omisiones sistemáticas constituyen, lisa y llanamente, una forma de intervención criminal en los delitos no investigados", señalaron.

La web del Ministerio Público Fiscal resumió así los antecedentes de los imputados.

Pedro Ramón Tiscornia se desempeñó como fiscal federal entre el 25 de marzo de 1977 y el 16 de agosto de 1979. Luego, fue designado como titular del Juzgado Federal N°1 de Rosario, entre agosto de 1979 y el año 1984. Se le imputa haber participado en 54 casos de privaciones ilegales de la libertad, tormentos, homicidios y desapariciones forzadas, y por el delito de asociación ilícita.

Por su parte, su colega José Luis Vázquez fue fiscal federal entre septiembre de 1977 y septiembre de 1983. La fiscalía pidió que sea indagado por su participación en seis casos de privaciones ilegales de la libertad y tormentos, y asociación ilícita.

Finalmente, Claverié trabajó como secretario del juzgado federal rosarino, entre el 19 de abril de 1977 y el 27 de noviembre de 1984. La fiscalía requirió que se lo indague por cinco casos de privaciones ilegales de la libertad y tormentos, y también por asociación ilícita.

SISTEMÁTICA Y DELIBERADA

En su presentación para requerir que fueran indagados por crímenes de lesa humanidad, el fiscal Reynares Solari consideró que los funcionarios judiciales de la dictadura tuvieron conocimiento, a través de su labor profesional, de distintas privaciones ilegales de libertad, torturas, desapariciones forzadas y homicidios.

En ese sentido indicó que en un flagrante incumplimiento de los deberes que las normas y la Constitución Nacional vigentes les imponían, omitieron –de forma sistemática y deliberada– actuar para hacer cesar la comisión de esos delitos y, así, garantizar la impunidad de las fuerzas represivas.

Reynares consideró en el texto que esa garantía brindada a las fuerzas de seguridad constituyó una participación primaria en los delitos cometidos por los distintos grupos de tarea que operaron. Sostuvo que "queda claro que los miembros de fuerzas represivas, pese a las presentaciones de habeas corpus y denuncias encontraban una garantía de impunidad gracias a la actuación del poder judicial, debido a esta especial forma de actuación".

Y agregó que "ese aporte no puede ser brindado por cualquier ciudadano sino sólo por aquellos que tienen el cometido legal de intervenir activamente, y cuya renuncia dolosa a cumplirlos se transforma en el requisito objetivo e imprescindible que prevé el artículo 45 del Código Penal", que establece igual pena para quienes hayan cooperado con los autores de un delito.

CAUSA ARMADA

Gustavo Ángel Roberto Piccolo fue detenido por fuerzas policiales el 14 de octubre de 1976 y alojado en el Servicio de Informaciones –"El Pozo", el principal centro clandestino de detenciones de Rosario– a disposición de las autoridades militares del Comando del II Cuerpo de Ejército.

CANDE ROBLES

Queda claro que los miembros de fuerzas represivas, pese a las presentaciones de habeas corpus y denuncias encontraban una garantía de impunidad gracias a la actuación del poder judicial.

Por su caso –que formó parte del Juicio a las Juntas– fue condenado a 22 años de prisión el policía retirado Héctor Beto Gianola por el secuestro y los tormentos sufridos por Piccolo. Es decir, su caso fue probado por el Poder Judicial.

La presentación de Hijos recuerda que sobre el preso político "pesó una causa armada". La misma se inició recién un año y medio después de que Piccolo fuera secuestrado. El fiscal fue Tiscornia. "Ante este panorama entiendo que el fiscal debería haber solicitado la libertad de Piccolo o cuanto menos que se investiguen los motivos por los cuales estaba detenido hacía más de un año" y sin proceso judicial, señala la presentación.

Agrega que "nada de eso sucedió" sino que "por el contrario, a fojas 178/182 solicitó al magistrado que condene a Piccolo a la pena de 10 años de prisión".

El detenido fue sometido luego a otra causa judicial que "se inició por mera voluntad de Tschopp el 7 de febrero de 1980 y condenó a Piccolo a 9 años de prisión sin siquiera citarlo a indagatoria, y sin dictamen fiscal", señala el texto.

En ese segundo expediente el fiscal fue Vázquez, quien desempeñó el cargo entre septiembre de 1979 y el mismo mes de 1984. "Es cierto, éste no dictaminó solicitando una condena, pero no es menos cierto que tuvo una actitud completamente omisiva. Ante una flagrante violación de derechos nada hizo, lo que permitió que se vean vulnerados sus derechos (los de Piccolo) y la privación ilegal de la libertad se siguiera cometiendo", acusó el organismo de Derechos Humanos.

VENDADO Y TORTURADO

Por aplicación de la ley 21.325 sancionada en 1976, y que perseguía las "actividades subversivas", Jorge Flores, Fernando Razzetti, Roberto Baradalla, Luis Cuello, Olga Schilman y Eduardo López fueron sometidos a proceso en el juzgado de Tschopp.

Schilman declaró que al ser detenida padeció tormentos, una práctica habitual de la represión para "obtener información". El juez ordenó un examen médico "y a pesar de que éste arrojó evidencia de golpes nada dispuso".

El primer fiscal del caso, Tiscornia, no pidió "una declaración de incompetencia, ni citación de testigos, ni la apertura de un sumario, nada", sostiene la presentación de Hijos.

Pero podía ser peor. Cuando Vázquez asumió en la Fiscalía, el detenido Cuello solicitó ampliar su indagatoria y rectificó sus dichos ante la Policía al ser detenido porque –dijo– "no conocía esa declaración porque firmó la misma sin haberla leído y con los ojos vendados y que además fue torturado, específicamente durante los primeros 5 días, y que si no declaró esto en la oportunidad en que prestó declaración indagatoria fue porque estaba amenazado por personal del Servicio de Informaciones".

En la misma causa Flores expuso ante Vázquez, el 2 de diciembre de 1979, que cuando declaró ante la Policía lo había hecho tras pasar 20 días con los ojos vendados en el SI "y después de haber sido torturado durante 5 días, de lo cual cuando formuló su declaración indagatoria tenía evidentes rastros (ojo morado, paralizado el brazo izquierdo por la electricidad e innumerables quemaduras eléctricas del cuello para abajo)".

Aclaró que "en su momento a pesar de habérselo mostrado al empleado que recibió su declaración, no declaró esos apremios porque sabía que seguiría detenido en el SI donde estarían las mismas personas que lo torturaron". Instinto de autoconservación.

La respuesta de Vázquez fue que "las rectificaciones efectuadas por ambos procesados carecen de entidad por ser tardías, infundadas e inverosímiles".

Dice la presentación de Hijos sobre Vázquez: "Sostener eso, ya en el año 80, cuando el hermetismo de los primeros tiempos de la dictadura se estaba resquebrajando, habiendo muchos perseguidos políticos declarando haber pasado por lo mismo, y sin siquiera solicitar una medida de prueba para salir de la duda, es sin duda la garantía de impunidad que las fuerzas represivas necesitaban del Poder Judicial".

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

FÚTBOL Y LITERATURA

Gol cantado

En el libro *Tocala de nuevo* , de reciente aparición, Juan Manuel D'Angelo se lanzó a la aventura de juntar al fútbol y al rock. Elton John, Charly García y el Flaco Spinetta son algunos de los que tiran gambetas en sus páginas.

Por **Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

Elton John siente tanto amor por el Watford de Inglaterra que compra acciones hasta llegar a la presidencia y juntos salen del pozo en el que se encuentran, él en lo personal y el club en lo deportivo. Una banda alemana de punk que tiene un tema contra la supremacía del Bayern Munich puso guita de sus giras para reforzar al equipo del que son hinchas. El retorno de Deep Purple a los escenarios, en manos de una vieja gloria del Queens Park Rangers. Un integrante de Led Zeppelin regresó a su casa después de tres días de festejos por el título del Wolverhampton.

En las más de 150 páginas del libro *Tocala de nuevo. Historias de fútbol y rock*, Juan Manuel D'Angelo también cuenta que la primera guitarra del Flaco Spinetta se la regaló un masajista de River, que Charly García se salvó por poco de la tragedia de la Puerta 12, y que la barra de Independiente salvó a Joe Cocker de ser linchado en un bondi.

En una entrevista con ***el eslabón***, el autor también se refiere a su fanatismo por las ligas exóticas de fútbol, como la australiana y la escocesa, entre otras. Y aclara sobre sus dos pasiones: "Como músico era buen futbolista, y como futbolista buen músico".

CHICOS Y CHICAS QUIEREN FÚTBOL Y ROCK

"Hace un tiempo había escrito sobre la historia de Elton John y el Watford". Así dice Juan Manuel D'Angelo que comenzó esta aventura que volcó en *Tocala de nuevo* (LIBROFUTBOL.com). La cosa fue así: el Watford era para el cantautor y pianista británico no sólo el club de sus amores, sino también el único puente posible para acercarse a su padre, quien lo llevó a la cancha de chico. "Cuando se hace famoso, el club lo va a buscar para que le dé una mano porque estaba hecho mierda, jugaba en tercera división, el estadio se caía a pedazos, se usaba como canódromo", relata el escritor. Para revertir la situación, y que por césped corran jugadores y no galgos, Elton organiza un concierto con Rod Stewart y otros músicos. "El valor de la entrada era una libra y ese dinero recaudado iba a las arcas del club", agrega.

Luego, el cantante aceptó el ofrecimiento del por entonces dueño de la entidad de comprar una parte del paquete accionario para ser vicepresidente. Pero mientras el club seguía cayendo, "él se da cuenta que como vice no puede hacer mucho, porque no lo tomaban muy en cuenta", y compra lo que resta. Como mandamás, lleva a Las Avispas a jugar la final de la FA Cup, el torneo más antiguo del mundo, asciende desde la tercera división a Primera, y termina jugando la Copa Uefa (hoy Europa League). "Todo en 5 o 6 años" de gestión, resalta D'Angelo.

Pero su vida personal iba en sentido contrario: "En ese momento atravesaba una de sus tantas crisis personales. Si bien era exitoso en el plano musical, en lo personal tenía adicción a las drogas, al alcohol, recién asumía su sexualidad y estaba conflictuado con eso. Y el Watford fue, en ese momento problemático de su vida, lo único que le dio un marco de estabilidad". Por eso, Elton John reconoce en su autobiografía: "Si no hubiera tenido el club de fútbol, Dios sabe qué hubiera sido de mí. No exagero cuando digo que estoy convencido de que el Watford me salvó la vida".

Envalentonado con esta historia, Juan Manuel fue por más. Y encontró algo en una de sus bandas preferidas, la de los alemanes de Die Toten Hosen, que hacen punk y que le dedicaron un tema al Bayern Munich. "En el 2000 hicieron una canción protestando por la influencia del Bayern dentro del fútbol alemán, y en cómo no deja crecer a los demás". Además, los tipos son ultrafanáticos del Fortuna Düsseldorf, el club de la ciudad que los vio nacer. "A finales de los 80, principios de los 90, cuando el equipo empezó a andar mal, comenzaron a aportar, primero con guita que conseguían de las giras. Y a finales de los 90, cuando el club descendió a la cuarta categoría, se pusieron el equipo al hombro: lo empezaron a patrocinar, se encargaron de conseguir sponsors, de comprar jugadores. Y todo ese laburo que hicieron fue sentando las bases para que el Düsseldorf, de a poquito, pudiera ir subiendo nuevamente de categoría. Si bien nunca fue de los más grandes, siempre fue un tradicional equipo animador de la Bundesliga".

Entre las historias ocurridas en el viejo continente, el autor también destaca "la de un jugador del Queens Park Rangers que intervino para la vuelta de Deep Purple", o la de Robert Plant, de Led Zeppelin, que era tan fanático del Wolverhampton que cuando ganó la Copa de la Liga en el 73 se va de joda y llega 3 días después a su casa". Y que culpó al club por su separación matrimonial. "Está también la influencia de Bob Marley en un club de Irlanda, de izquierda, obrero".

En el libro, que se puede conseguir en la web de la editorial, también constan los cruces entre la pelota y los instrumentos, jugadores y músicos. "Como la de un masajista –relata D'Angelo– de River que le regaló la primera guitarra al Flaco Spinetta; o Charly García que se salvó de la tragedia de la Puerta 12, porque ese día estaba en la tribuna de Boca; y la historia del papá de Pappo que era futbolista, jugó en Atlanta y llegó a Primera".

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario

Por último, remata con otra curiosidad que camina en la delgada línea entre verdad y mito. "Es la vez que supuestamente la barra de Independiente salvó a Joe Cocker de que lo lincharan en un colectivo". Y cierra: "Hay un montonazo de historias. Y me quedé corto, porque en un momento tuve que hacer una selección porque la idea no era llenarlo tanto para no hacerlo tan pesado". No se descarta un tomo II.

FÚTBOL PARA POCOS

Juan Manuel D'Angelo escribió *Socceroos*, sobre el fútbol australiano; *Los otros derbis*, que reúne ocho rivalidades poco conocidas del fútbol mundial; y (junto con Nahuel Lanzón y Manuel Vaquero) *Ligas exóticas del fútbol*, en la que repasan los torneos de Arabia Saudita, Australia, Qatar, Estados Unidos y Japón. Claro está que sus gustos no van por los campeonatos tradicionales.

"Suelo colgarme viendo la liga de Escocia. Es una de las más viejas de Europa pero no es tan tradicional acá", confiesa el escritor, y recuerda que "lo de mirar fútbol exótico empezó cuando estudiaba periodismo y para un trabajo le hice una nota a Marcelo Carrusca, que estaba jugando en el Adelaide United de Australia". En esa entrevista al ex Estudiantes de La Plata, que pasó por varios clubes más en el país de los canguros, "me pareció interesante todo lo que me contó", y "cuando dejé la carrera quería seguir vinculado, aunque sea por hobbie con el periodismo". Así nació el blog sobre la Liga de Australia. "Pensé que la emoción me iba a durar dos semanas, pero estuve tres años y medio cubriendo la liga, haciendo entrevistas a jugadores, a dirigentes, incluso a un jugador australiano que jugó el Mundial 2018".

Este hombre nacido en Chivilcoy, pero que estudió y vivió varios años en La Plata, admite que esos certámenes "desde lo futbolístico no te llaman mucho la atención". Por eso, explica que "a mí me gusta mucho el trasfondo". Y argumenta: "De Australia me llamó la atención que el fútbol allá es un deporte de tercer o cuarto orden, y los grandes medios de comunicación no le dan bola. Y no sólo eso, sino que además hacen campaña en su contra.

En la liga japonesa también está esa transición al fútbol empresarial, que llevaba muy poca gente, que en realidad eran los empresarios y sus empleados, de Toyota, Suzuki. Pero después pasó a ser la liga más importante de Asia, lo tuvo a Lineker, a Ramón Díaz, casi lo tuvo a Maradona. En el fútbol de Medio Oriente está todo lo vinculado a la religión y los conflictos bélicos".

A la hora de ver rodar la pelotita, la cuestión pierde interés. "Si querés ver buen fútbol poné la Premier League, o mirá la Champions".

Por último, este hincha de Boca y de Atlanta ("soy doble camiseta, ja") asume que lo suyo no es con la pelota en los pies o con un instrumento en la mano. "Del fútbol soy aficionado, muy malo. Jugué en la adolescencia pero siempre en un nivel paupérrimo. Lo mismo con la música, toqué un tiempo en una banda". Y concluye: "Como músico era buen futbolista, y como futbolista buen músico".

LITERATURA DE ACÁ

“Soy una escritora **silvestre**”

La autora rosarina Lila Gianelloni, que recientemente publicó *Camino a casa*, reivindica al libro objeto: “Sobre todo en este país en el que se han enterrado y quemado, en algunos casos para protegerlos y en otros para hacerlos desaparecer”.

Por **Santiago Garat**

ISIS MILANESE

En noviembre pasado, Lila Gianelloni publicó a través de la editorial Obloshka su flamante libro de cuentos *Camino a casa*, que presentó en Rosario, en el Museo de la Ciudad, y en Buenos Aires. “Es como algo que uno dona, que uno da al universo y no sabe qué va a pasar y cómo va a ser leído. Pero sí sabe que desde el momento en que sale de la imprenta, deja de ser tuyo”.

UNA MÚSICA INFINITA

Lila nació en Rosario y recuerda que había muchos libros en su infancia. “Mi madre y mis tías estudiaron Letras. Mi abuela y mi abuelo eran muy lectores también. Vengo de una familia atravesada por los trabajos intelectuales, no manuales, entonces todo lo que tenía que ver con leer y escribir es lo que me tocó, lo que heredé”, repasa, y se explaya: “La literatura de ficción, que es lo que yo escribo, tiene infinitas formas de ser leída y cada una te descubre un mundo nuevo. Más allá de que uno sabe lo que manda al universo, y tiene que hacerse responsable y hacerse cargo, después aparecen otras lecturas y eso es lo más lindo”.

Respecto de su último trabajo, Gianelloni señala: “Me gusta la unidad y el cuento lo que tiene es justamente eso, que se vale por sí solo. En este caso son 14, en el anterior eran nueve y en ese sí tenían algo en común que era el personaje y el lugar. En éste no. Algunos son muy viejos incluso. Sí, hay una unidad, a veces sonora, otras de clima, de atmósfera, una especie de música. Me parece muy importante que haya una música, un ritmo en la lectura. Pero no hay un hilo que los conecte textualmente”.

“Me encanta leer en público y que se hagan lecturas públicas”, confiesa esta mujer a la que se le achinan los ojos cuando sonríe, y argumenta: “Me gusta escuchar historias, y sobre todo cuentos. Son como fotografías, como decía Cortázar. Es lindo ese momento en el que algo singular ocurre y merece ser contado”.

LA PRIMERA IMPRESIÓN

A la autora de *Mapamundi* (Paisanita, 2018) y *Lobo* (Libros Silvestres, 2018) le fascina hablar de los libros como objetos preciados: “Me gusta mucho el soporte libro, que es algo muy viejo en el mundo, es de los artefactos más antiguos, incluso anterior a todo. De las cosas más antiguas que se reprodujeron mecánicamente está la escritura. Antes que la reproducción de la música u otras cuestiones artísticas estaba la imprenta”, dice, y agrega: “Y ese viejo artefacto a mí me sigue encantando. Me gusta tenerlos en mis manos, que sea un objeto amable, que no sea muy pesado para leerlo en la cama. Soy muy desprolija, los llevo a todos lados y los dejo en cualquier parte. Ahora hay otras lecturas, claro, las digitales, en las pantallas, pero son más resbaladizas. El objeto libro tiene tantas historias, en este país particularmente, en el que se han enterrado, escondido y hasta quemado, en algunos casos para protegerlos y en otros para hacerlos desaparecer”.

En cuanto a sus primeras lecturas, Lila destaca “toda la colección de (José Bento Renato) Monteiro Lobato, un escritor brasileño extraordinario. Había una colección que se llamaba *Mis animalitos* de la cual todavía conservo un ejemplar y en la que Oesterheld hacía las ilustraciones. Y los clásicos infantiles. *Alicia en el país de las Maravillas* me causaba un miedo terrible y nunca la podía terminar pero me fascinaba a la vez. Y muchas historietas, me encantaban y me siguen gustando hasta hoy”.

Respecto de sus primeras incursiones en la escritura, Gianelloni señala: “Después del leer viene el escribir, o en realidad no se sabe qué viene primero porque los niños chiquitos se hacen los que leen, agarran un libro e inventan, se podría decir que hacen como que leen y escriben a la vez sin hacer ninguna de las dos cosas. Hoy me pasa eso, capaz que no estoy escribiendo pero escribo igual, en la cabeza. Invento todo el tiempo. Algunas historias pasarán al papel y otras quedarán ahí, en esa voz que te habla y que después uno elige qué quiere guardar. Por otra parte, no hice la carrera de letras, soy una escritora silvestre y me gusta esa idea, esa posición: prefiero el lado salvaje, no académico, de la escritura”.

Lila, que después de aquella infancia literaria desplegó una familia de artistas variados: su hijo mayor, Julio Franchi es músico, su hija María es actriz y Felipe, el menor, acróbata, al ser consultada sobre qué está leyendo por estos días, aclara que tiene una forma curiosa de leer: “A veces no los termino de leer porque no quiero que se terminen. Ya vi lo que tenían para decirme y temo que terminen mal. Por otro lado, releo mucho. Y me pasa que cuando viene determinada época se me viene a la cabeza algún libro en particular que tenga que ver con eso y me dan ganas de releerlo. Ahora, por ejemplo, con el carnaval, aunque no soy muy carnavalera pero me encanta porque los milicos lo habían prohibido y es una fiesta recuperada, y también por lo que significa en la historia las carnestolendas, que se quemaban las carnes porque no había heladeras ni forma de conservarlas, y por toda esa libertad que había, cortita pero necesaria, igualitaria, totalmente democrática, como dice la canción de Serrat (*Fiesta*), me gustaría tener a mano *Corso*, de Rodolfo Walsh, ese cuento tan gracioso del hindú del plumacho. *La Eneida* la leo y vuelvo a leer siempre y lo mismo me pasa con *El corazón de las tinieblas*. De ahí seguramente viene mi gusto por los cuentos, más allá de que las novelas son extraordinarias y uno hunde la cabeza en ellas, me encantan los cuentos, ese entrar y salir. Es como cuando tenés calor y te tirás a la pileta, y salís por el otro lado y seguís haciendo lo que estabas haciendo. Ese ratito ahí sumergida es maravilloso”.

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

RECUERDO Y ORGANIZACIÓN

Carnaval de memoria

Pocho sigue vivo en las paredes y en las calles. Se viene la vigesimosegunda edición de la fiesta para el barrio que se llevará a cabo el lunes 26 y domingo 27. Talleres, espectáculos y una propuesta de cuidado colectivo desde adentro.

Por **Agustín Herrera**

JORGE CONTRERA

Las memorias colectivas no se borran fácil. Y en Rosario, hace ya varios años que empezaron a dar vuelta pintadas con una bicicleta y un ángel, y un "Pocho vive" al lado. Las Flores, donde laburó y donde lo mataron, todavía lo recuerda. El 22 Carnaval Cumple de Pocho, que se hará el 26 y 27 (domingo y lunes) es testimonio no sólo de ese recuerdo, sino de la permanencia de la organización y la lucha constante, con alegría, por un mundo –¡por lo menos un poquito!– mejor. "Carnaval que es memoria. Anuncia las presencias y denuncia las ausencias en esta lucha que nos convoca", es la frase significativa que levanta en esta ocasión.

FIESTA PARA EL BARRIO

"Va llegando el momento y te va poniendo nervioso, eufórico, triste. Se mezclan todas las sensaciones", dijo Milton Halsouet en una entrevista con el programa Poné la Pava (lunes a viernes de 8 a 12 por Radio Rebelde 99.3). Milton es uno de los organizadores y compañero de Pocho en su momento. Cuenta que, cuando empezaron a pensar el carnaval, dos meses atrás, la gente del barrio se empezó a involucrar. "Preguntaban cuándo iba a ser, qué iba a haber, y cómo podían aportar". Para Milton, el asesinato de Claudio Pocho Lepratti "es una multiplicación", que les permite seguir organizándose. El carnaval lleva 22 años haciéndose, y sigue siendo una fiesta para el barrio.

Habrá talleres, clases, y un escenario donde sonará música y también un espectáculo de circo. Viky Alancay, Homero Chiavarino, Fandermole y Farolitos son algunas y algunos de los y las artistas que se presentarán.

CUIDADO COLECTIVO

Además de las presentaciones artísticas y los talleres, Milton habló un poco de la organización por comisiones. Arte; Gestión; Alojamiento (porque hay gente que viene de otras partes del país), pero entre todas, resalta una: Cuidados colectivos.

"Cuidados colectivos es una de las comisiones más antiguas del carnaval: nosotros podemos ser los responsables de cuidarnos entre nosotros y no necesitamos ni a la policía, ni a gendarmería para que nos cuiden", relató Milton. Y agregó: "Sabemos lo que se está viviendo en el barrio, sabemos que hay situaciones muy complejas pero más allá de eso el tema de los cuidados colectivos los podemos hacer nosotros cuidando la plaza, cuidando que el carnaval sea una fiesta. En estos 22 años se pudo hacer eso: la misma gente del barrio cuando se organiza frena alguna discusión, o alguna pelea".

Cuidados colectivos también está para evitar abusos de poder de parte de gendarmería, o que paren a los pibes "como si nada". "No sólo tiene que ver con las situaciones que suceden en el barrio, sino que hay gente que genera situaciones, como por ejemplo gendarmería, que en este momento andan por el barrio parando a los pibes y a las pibas como si nada", señala Milton. Y remarca que lo que quieren es "demostrar que nosotros podemos generar cuidados desde adentro del barrio hacia afuera, y que no tiene por qué ser de afuera hacia adentro, algo que a veces, además, se da de muy mala manera".

El hombre de la bicicleta

Pocho fue un militante barrial asesinado por la Policía de Santa Fe el 19 de diciembre de 2001. Desde ahí, empezaron a aparecer pintadas por la ciudad con un ser alado andando en bicicleta, y la leyenda "Pocho vive". León Gieco tomó esa historia y la volvió canción: El ángel de la bicicleta. "Bajen las armas que aquí sólo hay pibes comiendo", dice el estribillo que ha llevado a públicos aún mayores la memoria de Claudio Lepratti. Cuando a Milton le preguntaron qué recordaba de Pocho, respondió: la sencillez: "Eso recuerdo de Pocho, la sencillez. Justamente el otro día estaba hablando con unos compañeros y compañeras, y nos acordábamos de varias anécdotas. Una vez teníamos que hacer una actividad porque había un encuentro en Paraná. Y Pocho dice «che miren, nos llegó esta invitación, estaría bueno participar, y que participemos muchos», y empezó a tirar preguntas: «¿Cómo hacemos para ir?, ¿quiénes vamos a ir?, ¿de qué manera?» Y todo eso lo íbamos pensando y organizando. Y era un tipo que estaba pero a la vez no, como un espectador de alguna manera. Lo que hacía era tirar una punta, y vos te arrancabas a organizar. Y si algo se te complicaba, él intervenía, pero volvía a estar a un costado y dejando que vos te organices."

LECTURAS DE VERANO

Hiram Walker

Por **Felipe Hourcade***

No necesito demasiado para
continuar estremeciéndome.
Inchauspe

I
Concordia, 2020.

Afuera, el sol refulge, imprime una pátina amarilla sobre los objetos del patio. Las plantas caprichosas de mi madre, la pelopincho de mi hermanita con su fondo negro de mugre, el juego de cuatro sillones de fierro con almohadones verdes y la mesita de piedra ubicada en medio de ellos, los pelos blancos de la perra Aspi y sus ojos entrecerrados bajo la luz tenue pero fastidiosa del sol otoñal. Desde la ventana de mi pieza —mi madre la conserva intacta, como si no me hubiese ido hace ya siete años—, miro, la cortina está entreabierta, como se proyecta, afuera, la luz de la siesta. Si bien descansé largas horas, una fuerza oscura retiene mi cuerpo. Imposible salir de la cama.

Uno se crea su propia cárcel, se mete dentro, y después de cerrar la reja, en un acto inconsciente y autodestructivo, tira la llave por la ventana o el inodoro.

Volví este año, después de pasar siete afuera. Resumiendo: terminé la escuela secundaria con honores, —tantos que fui elegido para dar el discurso de despedida en la colación; cité a Shakespeare, *la despedida es tan dulce pena que diré buenas noches hasta que amanezca*, porque en ese momento necesitaba la validación que otorgan las palabras de los grandes escritores —, y después me fui a Rosario a estudiar Licenciatura en Letras porque pensaba que los profesorados de Concordia eran demasiado mediocres, de bajo nivel, poco suficientes para mí y mis avanzadas lecturas de adolescente pretensioso. Al final, terminé volviendo. Acá estoy, peor que nunca. El perro vuelve con la cola entre las patas, y no me refiero a la Aspi. No, me dan ganas de decirle a mi madre, allá las cosas no funcionaron. No funcionan. Hice todo lo que pude, pero... ¿Te decepcioné? Sin título, sin trabajo, sin ninguna esperanza en relación a mi futuro, ¿es este el hijo que vos querías tener? ¿Eso importa, acaso?

Traje el bolso cargado de libros que, años atrás, consideraba pésimos sin siquiera haberlos hojeado —novelas negras de Chandler, Hammett, Giovanni—, sólo por no formar parte de *lo clásico*. Ahora no puedo dejar de leerlos. Hasta cuando desayuno, los coloco frente a mí, apoyados sobre dos botellas vacías de vodka Hiram Walker, y voy pasando las páginas con rapidez mientras devoro tostadas con queso y tomo mates.

II
Rosario, 2019.

Recapitulo.

Convivencia con Belén. Ella ya no me quería, era notable, mi cuerpo le repelía, y al suyo no le interesaba el mío. Ya la relación hacía rato venía cortándose en finas rebanadas de frialdad. Nos estábamos tirando de cabeza en una pileta profunda y vacía. Entonces nos damos cuenta de que las cosas van de mal en peor y decidimos separarnos.

Empiezo a tomar alcohol como un caballo desenfrenado. Nunca antes lo había hecho así, llegando casi siempre hasta el borde. Eso, sumado al clonazepam, medicación a la que soy habitué desde los quince años, me destruye el hígado y las facultades intelectuales. Me entorpezco.

Trabajo en una editorial. Corrijo, en la oficina, frente a la computadora. Dejo de comentar las noticias de La Capital con mis compañeros porque ya no las leo. Me olvido la billetera o las llaves sobre el escritorio y tengo que esperar hasta el día siguiente para recuperarlas. Trabajo más lento, confundo las tareas, me distraigo con facilidad.

Defiendo la tesis. La noche anterior no duermo un carajo. Camino por los pasillos de la facultad sosteniendo con una mano un vaso de café y con la otra una botella de agua y la tesis impresa, abrochada. Me encuentro con Nelly, una de las investigadoras que forma parte del jurado, y la saludo. Subimos juntos en el ascensor. Suerte, me dice. Apenas se abren las puertas, el vaso de café se me resbala de las manos.

Resumiendo: me separo de Belén después de varias peleas furiosas y de escenas con portazos incluidos, me vuelvo adicto a la mezcla de alcohol con pastillas, en el trabajo me suspenden por disfuncionalidad psicológica o algo así, y al día siguiente de salir mal en la defensa de la tesis me tomo el primer colectivo que sale para Concordia con un bolso lleno de libros y sólo dos mudas de ropa.

III
Concordia, 2021.

Descansar, tomándose el tiempo necesario. Beber abundante agua, comer las tres comidas del día, bañarse, tender la cama, etcétera. Mantener la calma y darse tiempo. El lunático se transforma en la quietud porque la destrucción ya sucedió. El mundo se vuelve una suerte de aceptación inevitable.

Sigo viviendo en casa de mi madre. No trabajo, renuncié a la editorial. Me la paso leyendo lo que encuentro en las librerías de usados. En especial novelas policiales. Por la tarde cuido a mi hermanita, nos divertimos mucho, y ayudo a mi madre con las tareas de la casa.

Mi nuevo psiquiatra, el concordiense, para mi gusto mejor que el anterior, me cambió el clonazepam por alplax, me recetó antidepresivos y me recomendó que no tomara alcohol. A lo sumo, una copa de vino. Pero sin excesos.

Límites, insoportables, difíciles de aplicar. No queda otra que atenderlos.

A la noche salgo a pasear con María Elisa, mi mejor amiga, por la que siempre sentí una atracción distinta, única, hasta mística me atrevería a decir. Su familia sigue viviendo a una cuadra de la casa de mi madre, y ella también se volvió a vivir a Concordia, después de estudiar psicología en Buenos Aires. Sacamos los perros y fumamos porro en la plaza España. María Elisa lleva su bulldog francés de la correa y yo a la Aspi suelta. La perra blanca corre alrededor del busto de Sarmiento como loca. Loca como su dueño.

Afuera, ahora, puedo salir. La luz de los faroles vuelve tenue la atmósfera en la que nos envolvemos María Elisa y yo. Estamos sentados en uno de los bancos del medio. Fumamos porro. Ella toma una lata de cerveza artesanal. La escena es irreproducible. La belleza no se puede captar. Me ofrece un trago. No, le digo, prefiero la cerveza industrial. Se ríe. Te estaba probando, suelta. Le cuento que una vez, en uno de los bancos que están entre los sauces y los lapachos, con unos amigos, tomamos dos botellas de vodka Hiram Walker. Hace muecas de no te creo, y vuelve a reírse. Un sonido maravilloso que al oírlo revitaliza mi espíritu. Me inclino sobre ella y me atrevo a besarla. Uno de los perros, creo que Aspi, por lo celosa, se mete entre nosotros.

* Escritor nacido en Concordia en 1999. Publicó el libro de cuentos *La fragilidad de los héroes solitarios* (Fluir Editorial, 2021) y la novela breve, en formato folletín, *No hay fin siempre hay más* (Boca a boca, 2022).

ISVA
CENTRO DE INSPECCIÓN TÉCNICA VEHICULAR
INGENIERÍA EN SEGURIDAD VEHICULAR Y AMBIENTAL
www.isvasrl.com TURNOS / INFO 0800-122-0545

CAPÍTULO 17

Motoqueros

Por **Roberto Retamoso**

Me imagino, le dice, tomando otro trago de cerveza. Aparte, te entiendo, a mí me pasa lo mismo.

Y sí, dice el otro, para venir a esta mierda de laburo hay que estar muy en la lona, muy para abajo. Se limpia los labios con el anverso de la mano derecha, sacudiendo unas gotitas de cerveza contra el piso, y después le pregunta:

¿Cómo te llamás?... Porque nos pasamos toda la noche juntos pero no sé tu nombre.

Diego, responde, pero me dicen Teto.

El otro estalla en una carcajada. ¿Teto?..., pregunta, para agregar de inmediato: ¡si te agachás te la meto!...

Lo mira con simpatía, y tolerancia. Contesta:

¿Sabés cuántas veces me jodieron con eso?... Desde que nací, prácticamente.

El otro se sigue riendo, sin poder contenerse, hasta que hace un gesto con la mano, como diciendo basta, y retoma la palabra, contándole:

¡Yo me llamo José, pero todo el mundo me conoce como Joe!...

¡Ah, muy bien!..., aprueba.

Sí, le sigue contando Joe, cuando iba a la escuela primaria yo mismo adopté ese nombre. Me gustaba mirar películas en la tele y mis viejos buscaban canales donde hubiera de cowboys. ¡Me encantaban las de cowboys, le explica, y quería ser como ellos!... ¡Andar calzado por la calle y, cuando la ocasión diera, pelar el chumbo y empezar a los tiros!...

Sí, claro, él le responde, como si fuera tan fácil. Aunque ahora, la verdad, está lleno de chabones calzados, comenta, acordándose de esos pibes que le cruzaron la moto en la calle.

¡Llenísimo!..., aprueba Joe, y por eso hay que andar con veinte ojos. Pero, ¿querés que te diga una cosa?..., nuevamente pregunta, aunque sin agregar nada. Se queda en silencio, midiéndolo: parece jugar con las reacciones suya.

Al cabo de unos segundos, pregunta él:

¿Qué?...

Conseguí el eslabón *en los mejores kioscos de diarios y revistas*

CENTRO

San Lorenzo y Moreno
Entre Ríos y Santa Fe
Córdoba y Corrientes
Córdoba y Entre Ríos
Córdoba y Mitre
Córdoba y Sarmiento
Córdoba y San Martín
Córdoba y Maipú
Córdoba y Laprida
San Martín y San Luis
San Martín y San Juan
Paraguay y San Luis
9 de Julio y Sarmiento
Laprida y 9 de Julio
Córdoba y Dorrego
San Luis y Pueyrredón
Oroño y Zeballos

SUR

San Martín y 27 de Febrero
San Martín y Rueda
San Martín y Garay
San Martín y Ayolas
San Martín al 3900
y pasaje Ivanowski
San Martín y Uriburu
San Martín y Nuestra Señora
del Rosario
Oroño y Saavedra
Oroño y Uriburu

OESTE

9 de Julio y San Nicolás
Mendoza y Donado
Mendoza y Nicaragua
Mendoza y Perú
Mendoza y Paraná
Mendoza y Castellanos

NORTE

Alberdi y Reconquista
Alberdi y Génova
Puccio 681 kiosco La Plaza

Hacemos
el Acueducto
Gran Rosario

Un obra que duplicará la producción de agua potable
y beneficiará a más de 560.000 habitantes.

Omar
PEROTTI
Gobernador

Santa Fe
Provincia

DESDE CANCHA RAYADA

¿Para qué le habrán puesto caballos?

Por **Hilo Negro**

JORGE CONTRERA

Yo no sé, no. El último viernes de un febrero, que aunque lo quisimos estirar no pudimos, nos encontró con un presupuesto corto en los bolsillos así que la salida iba a ser cortita, hasta 24 y Lagos, donde a veces pasaban el partido de los viernes que venía por el 7 (la tele pública) o alguna pelea de box. Y una cosa muy importante: siempre nos alcanzaba para alguna cazuelita, ya sea de salchichas o de mondongo, y para las bebidas, casi siempre coca o naranja Fanta. Y alguna que otra vez, cuando se sumaba alguno que ya había cumplido los 18, pedíamos un porrón de Bieckert bien fría. La mesa se dividía entre los de las cazuelita de salchichas por un lado y por el otro los de las de mondongo, y como si esto fuera poco: los que decían que ponerle naranja o coca a la cerveza era cosa de minas. Así comenzaba un bardeo más o menos tranqui en la previa. Ese viernes pasaron un partido de la Libertadores, esos que eran ásperos y más de una vez terminaban a las piñas y a las patadas a lo Kung fu, que no sabíamos si era en directo o una repetición. Igual nos enganchamos como si fuera en vivo, además la pantalla del tele de Pipo, que así se llamaba el bar, no era muy grande y todo en blanco y negro. Después pasaron una pelea por el título mundial y como no era de Locche ni de Monzón, mucho no nos interesaba. Luego pasaban una cantidad de carreras de caballos que a veces pensábamos que en ese momento, en alguna que otra mesa, se estaría apostando. Ya entrado el sábado, a las 2 de la mañana, no sé si por influencia de esas carreras, por el par de cervezas con naranja (que al final se impusieron) o porque detrás del tele la imagen de la botella de Legui no se podía evitar de ver, o todo eso junto, cuando apareció Cheneo, un amigo chaqueño que tenía cara para todo y además era mayor de edad, lo mandamos por la Legui que, dicho sea de paso, unificó la mesa y ya no había división. Después de convencer al dueño del bar o a uno de los mozos, no me acuerdo ni Pedro tampoco, encaramos el regreso caminando por 24 un tramo y otro por Biedma, por donde estuviera menos iluminado. No había que hacer bandera con esa primera Legui sin abrir.

Cuando íbamos llegando a Crespo por Quintana, nos sentamos en un tapialito, dejamos la botella en el piso y, en un momento, uno de nosotros gritó: “Miren el caballo, está corriendo en vivo”, señalando la etiqueta de esa caña dulzona. Unos dijeron que sí, que lo veían, y otros que no. Volvió por un rato la división. Un rato nada más, para cuando la botella estaba vacía, todos empezamos a extrañar la pantalla del tele de Pipo con imágenes de partidos, peleas y carreras, que había que adivinar si eran en vivo o en diferido, en blanco y negro.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Jorge Contrera
cierre de edición: Jueves 23 de febrero de 2023

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon

cooperativa la masa